

The logo consists of the lowercase letters 'uah' in white, positioned inside a solid red circle.

Diplomado

en conservación y
restauración de bienes
culturales tridimensionales:
cerámica y madera

clases online vía streaming



DIPLOMADO EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES TRIDIMENSIONALES: CERÁMICA Y MADERA

En la actualidad el debate sobre el patrimonio cultural se posiciona en los diversos sectores sociales, y lo que se hace necesario es crear la preocupación por la permanencia del mismo, en las generaciones futuras. No podemos olvidar que los objetos de carácter patrimonial son documentos de nuestra historia y, por consecuencia, parte de nuestra memoria; razón por la cual se transforman en testimonios de la continuidad del hombre.

La preocupación que despierta la conservación del patrimonio responde a que los objetos poseen un valor asignado por la sociedad, de orden histórico, estético, tecnológico, cultural o social. Una vez que dicho valor ha sido asignado, los objetos se transforman en bienes de interés cultural que deben ser preservados.

Dado lo anterior, existe la necesidad de formación especializada en la conservación y restauración, que permita a las personas que tienen una formación previa, profundizar o actualizar sus conocimientos para lograr una mejor empleabilidad y/o perfilar su formación de base. Con este diplomado se busca entregar una formación actualizada para la conservación y restauración de

obras tridimensionales, como son las obras en madera y la cerámica. La formación actualizada considera los nuevos tratamientos de conservación y restauración, los nuevos materiales y equipamientos, así como los nuevos criterios que se aplican en la actualidad.

Cabe señalar que esto resulta posible por la importante trayectoria (más de 10 años) de la Escuela Grisalla con la alianza de la UAH en el sector formativo en esta área; asociada a profesores que trabajan en el sector y que conocen la situación laboral real y están al tanto de los avances en el área.

OBJETIVOS DEL PROGRAMA

El objetivo del curso es brindar recursos teóricos y técnicos para la toma de decisiones y aplicación de tratamientos para la conservación y restauración de bienes culturales en madera y cerámica.

DESTINATARIOS DEL PROGRAMA

Curso dirigido a personas ligadas al mundo del arte, los museos, el patrimonio cultural o a quienes manifiesten interés o necesidad de aprender tratamientos de conservación y restauración de bienes culturales en madera y cerámica.

Técnicos que trabajan con marcos, museos que tengan patrimonio en Madera y Cerámica, (sobre todo cerámica prehispánica), ceramistas, talladores, etc.

REQUISITOS DE POSTULACIÓN

- Fotocopia simple del título profesional (en caso de tener)
- Currículum vitae
- Ficha de postulación completa y firmada por el postulante
- Certificado que demuestre la participación previa en el Diplomado de Conservación y Restauración UAH, sino participaron los antecedentes previos deben demostrar que trabajan en el área de conservación y restauración o que tienen conocimientos del área.
- Enviar los antecedentes a Catalina Antúnez Díaz cantunez@uahurtado.cl

* El Programa se reserva el derecho de suspender su realización si no cuenta con el mínimo de estudiantes requeridos. En tal caso, se reembolsará a los/as matriculados/as la totalidad de la matrícula y/o arancel cancelado en un plazo aproximado de 10 días hábiles.

METODOLOGÍA DE TRABAJO Y EVALUACIÓN

Metodología de trabajo:

Todos los módulos tendrán clases teóricas que serán apoyadas por imágenes y/o Power Point y videos. Los módulos de trabajos prácticos serán guiados durante la clase, entregándose también instrucciones para la realización de actividades de manera autónoma fuera del horario de clases. Los trabajos prácticos serán de carácter individual, por lo que cada alumno contará con prototipos para restaurar y hacer pruebas.

Junto a los contenidos dictados en cada clase, se entregará bibliografía complementaria y videos que permiten profundizar los contenidos tratados. En todos los módulos se propiciará la discusión y el análisis crítico de la aplicación de criterios aplicables a la conservación y la restauración.

Los materiales que se requieren para las actividades prácticas serán adquiridos por los alumnos siguiendo las recomendaciones de los profesores para localizar los correspondientes proveedores. Algunos materiales más específicos se facilitarán desde el programa.

La estrategia de evaluación:

Cada módulo tendrá una evaluación formativa sin nota, la que se realizará en forma de correcciones realizadas a los avances aciales de los alumnos.

Además, cada módulo tendrá las evaluaciones que permitan calificar con nota final.

El Diplomado tendrá una evaluación compuesta por el promedio de las 4 notas finales correspondientes a cada módulo.

MALLA CURRICULAR

Módulo 1

TEORÍA DE LA CONSERVACIÓN
Y RESTAURACIÓN

12 Horas

Módulo 2

CIENCIAS APLICADAS

18 Horas

Módulo 3

CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN
DE BIENES CULTURALES EN MADERA

30 Horas

Módulo 4

CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN
DE BIENES CULTURALES EN CERÁMICA

30 Horas



CUERPO ACADÉMICO

DIRECTORA

SIMONE RACZ

Egresada de Escuela de Artes, Pontificia Universidad Católica de Chile. Gestora Cultural, Pontificia Universidad Católica de Chile. Fundadora Escuela Artes Aplicadas "Oficios del Fuego". Directora del Centro Arte y Ciencia de los Oficios "Grisalla".

ANA ANSELMO

Licenciada en arte con mención en conservación y restauración, Pontificia Universidad Católica de Chile.

FANNY CANESSA

Doctora en Patrimonio Cultural, Universidad de La Habana. Licenciada en Arte con Mención en Conservación y Restauración, Pontificia Universidad Católica de Chile. Ex directora Carrera Conservación y restauración Universidad SEK.

FERNANDA ESPINOZA

Bióloga con mención en medio ambiente, Universidad de Chile; Máster Oficial en Diagnóstico del Estado de Conservación del Patrimonio Histórico, Universidad Pablo de Olavide. Sevilla, España. Se desempeñó como jefa del laboratorio de análisis del Centro Nacional de Conservación y Restauración entre el 2011-2019

ITXIAR ARRASATE

Licenciada en Artes Visuales, Pontificia Universidad Católica. Es restauradora y conservadora de bienes culturales especializada en pintura de Caballete y Material arqueológico. Ha trabajado en diferentes empresas, museos y fundaciones en el área de conservación y restauración de papel.



FICHA DEL PROGRAMA

Postulaciones

Desde noviembre 2021 a abril 2022

Días y horarios de clases

Las clases se desarrollarán de manera sincrónica a través de la plataforma institucional, los días:

Miércoles 19:00 a 21:00 horas

Sábados: 10:00 a 13:00 horas

Arancel

Valor Total: \$1.000.000.-

Matrícula sin costo

Duración

Desde 20 abril al 1 octubre 2022

Formas de pago

Hasta 5 cuotas

Descuentos:

- 20% alumni UAH.
- Convenios especiales para organizaciones y establecimientos educacionales.
- Descuentos a directivos o docentes de establecimientos educacionales con estudiantes en experiencias laborales de la Facultad de Filosofía y Humanidades.

*Descuentos no acumulables.

Facultad de Filosofía y Humanidades

Catalina Antúnez Díaz
cantunez@uahurtado.cl
WhatsApp 569 3919 5196

Alameda 1869, 4° piso
Metro Los Héroes, Santiago

www.filosofiahumanidades.uahurtado.cl
www.postgrados.uahurtado.cl